طرق الرواة من كتاب التيسير للامام الداني

القارئ	الراوي	طريق	طريق	شيخ الداني
نافع	قالون	ابو نشيط	ابن بويان من طريق ابراهيم بن عمر	ابو الفتح فارس بن احمد
	ورش	الازرق	اسماعيل النحاس من طريق احمد بن اسامة	خلف بن ابراهيم الخاقاني
ابن كثير	البزي	ابو ربيعة	النقاش	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	قنبل	ابن مجاهد	عبدالله بن الحسين السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
ابو عمرو	الدوري	ابو الزعراء	ابن مجاهد من طريق ابي طاهر	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	السوسي	موسى بن جرير	عبدالله بن الحسين السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
ابن عامر	هشام	الحلواني	محمد بن احمد بن عبدان	ابو الفتح فارس بن احمد
	ابن ذكوان	الاخفش	النقاش	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
عاصم	شعبة	يحيى بن ادم	شعيب الصريفيني	ابو الفتح فارس بن احمد
	حفص	عبيد بن الصباح	ابو الحسن الهاشمي	ابو الحسن طاهر بن غلبون
حمزة	خلف	ادريس بن عبد الكريم	ابن بويان من طريق الحرتكي	ابو الحسن طاهر بن غلبون
	خلاد	ابو بكر محمد بن شاذان	ابن شنبوذ من طريق السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
الكسائي	ابو الحارث	محمد بن يحيى	احمد بن الحسن البطي من طريق زيد بن علي	ابو الفتح فارس بن احمد
	الدوري	جعفر بن محمد النصيبي	محمد بن علي بن الحسن الجلندا	ابو الفتح فارس بن احمد

طرق الرواة من كتاب التحبير للامام ابن الجزري

القارئ	الراوي	طريق	طريق	كتاب الرواية
ابو جعفر	ابن وردان	الفضل بن شاذان	ابن هارون الرازي	كتابا الموضح والمفتاح لابن خيرون
	ابن جماز	ابو ايوب الهاشمي	محمد بن عيسى بن رزين	كتاب المستنير لابن سوار
يعقوب	رويس	محمد بن هارون التمار	عبدالله بن الحسن النخاس من طريق الحمامي	كتابا الارشاد والكفاية لابي العز
	روح	ابو بكر محمد بن وهب	محمد بن يعقوب المعدل من طريق ابن خشنام	كتاب المستنير لابن سوار
خلف	اسحق	ابن ابي عمر	السوسنجردي	كتاب كفاية سبط الخياط
	ادريس	المطوعي		كتاب المبهج
		القطيعي		كتاب كفاية السبط

باب البسملة

اختلف القراء العشرة في البسملة بين السورتين حال الوصل على ثلاثة مذاهب : الاول اثبات البسملة ، والثاني السكت بدون بسملة ، والثالث الوصل بدون بسملة وهذا بيانها :

نافع		ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورش									
اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح السكت (١)	اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح (٢) للدوري الوصل وللسوسي السكت	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح الاثبات (٢)	اثبات	وصل	اثبات	اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح السكت (٤)	وصل

تنبيهات :

* التفريق بين السور الاربع الزهر وبين غيرها من السور في حكم التسمية هو استحباب من الشيوخ ، والمحققون على التسوية بينها وبين غيرها، (وهي ما بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة) .

* لكل من القراء العشرة بين سورتي الانفال والتوبة ثلاثة اوجه ، الوقف (القطع) او السكت او الوصل وكلها من غير تسمية .

(١) النشر ج ١ صـ ٢٦١ ، التيسير صـ ١٨ الرسالة الغراء ٢٩

(٢) النشر ج ١ صـ ٢٦٠ - ٢٦١ ، الرسالة الغراء ٢٩

(٢) النشر ج ١ صـ ٢٦٠ ، الرسالة ٢٩

(٤) النشر ج ١ صـ ٢٦٠ - ٢٦١ ، الرسالة ٢٠

سورة أم القرءان

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
ملك	ملك	ملك	ملك	مالك	ملك	مالك	ملك	مالك	مالك
صراط	البزي (صراط) قنبل (سراط ، السراط)	صراط	صراط	صراط	خلف (اشمام الصاد زايا) في كل القرءان خلاد (اهدنا الصراط) بالاشمام في هذا الموضع فقط	صراط	صراط	رويس (سراط ، السراط) روح (صراط)	صراط
عليهِم بكسر الهاء	عليهِم بكسر الهاء	عليهِم بكسر الهاء	عليهِم بكسر الهاء	عليهِم بكسر الهاء	عليهُم (بضم الهاء وصلا ووقفا) وكذا اليـــهُم ولديـــهُم	عليهِم بكسر الهاء	عليهِم بكسر الهاء	عليهُم بضم الهاء (وصلا ووقفا) وكذا بضم هاء ضمير الجمع (مذكرا ام مؤنثا) وضمير المثنى وتكون الهاء مسبوقة بالياء الساكنة نحو فيهُم ويهديهُم وعليهُن وفيهُنعليهُما وفيهُما	عليهِم بكسر الهاء

باب ميم الجمع

ميم الجمع	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
قبل المتحرك	قالون: الاسكان او ضم الميم مع صلتها بواو والراجح الصلة (١) ورش: ضم الميم مع صلتها بواواذا وقعت قبل همز القطع فقط	ضم الميم مع صلتها بواو	الإسكان	الإسكان	الإسكان	الإسكان	الإسكان	ضم الميم مع صلتها بواو	الإسكان	الإسكان
قبل الساكن	ضم ميم الجمع	ضم ميم الجمع	كسر ميم الجمع بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو عليهِمِ الذلة و بهِمِ الاسباب	ضم ميم الجمع	ضم ميم الجمع	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو عليهُمُ الذلة و قلوبهُمُ العجل	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو عليهُمُ القتال و بهُمُ الاسباب	ضم ميم الجمع	تتبع الميم حركة الهاءالتي قبلها فيضمها ان كانت الهاء مضمومة نحو يريهُمُ الله ويكسرها ان كانت الهاء مكسورة نحو اخذهِمِ الربوا	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو يريهُمُ الله و قبلتهُمُ التي

ملاحظة :رويس يضم الهاء وحده فيما زالت منه الياء لعارض بناء او جزم في خمسة عشر موضعا وهي: فاتهم عذابا ، وان ياتهم ، واذا لم تاتيهم (الاعراف203,169,38)، ويخزهم، الم ياتهم (التوبة70,14)، ولما ياتهم (يونس39)، ويلههم الامل (الحجر3)، او لم تاتهم (طه133)، ويغنهم الله (النور32)، اولم يكفهم (العنكبوت51)، اتهم ضعفين (الاحزاب68)، فاستفتهم (الصافات149,11) ، وقهم عذاب، وقهم السيئات (غافر9,7) ، ولا خلاف بكسر هاء ومن يولهم في(الانفال16) .

(١) النشر ج ١ صـ ٢٧٢ ، فريدة الدهر ج ١ صـ ٢٧ ، التيسير صـ ١٩ ، الرسالة الغراء صـ ٢٢

باب الادغام الكبير (المتماثلين)

	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
في كلمة واحدة	إظهار	إظهار	الاظهار للدوري وادغم السوسي من المتماثلين في كلمة واحدة مناسككم (البقرة ٢٠٠) سلككم (المدثر ٤٢)	هشام ادغم اتعدانـــي (الاحقاف ١٧ مع اشباع المد --------- ابن ذكوان اظهار	إظهار	اتمدوني (النمل ٣٦)	إظهار	تأمننا (يوسف ١١) بالادغام المحض من غير روم ولا اشمام	من الروايتين ربك تمارى(النجم ٥٥) اتمدوني(النمل ٣٦) وادغم رويس وحده ثم تفكروا (سبأ٤٦)	إظهار
في كلمتين	إظهار	إظهار	الاظهار للدوري ----------- السوسي ادغم كل حرفين متماثلين بشرط ان لا يكون اول الحرفين تاء متكلم او مخاطب او كان منونا او مشددا او مسبوقا بحرف مخفى وهو (يحزنك كفره) لقمان ٢٣	اظهار من الروايتين	إظهار	اظهار	إظهار	إظهار	الاظهار لروح وادغم رويس بخلف عنه جعل لكم (النحل) في مواضعه الثمانية، لاقبل لهم (النمل ٣٧) لذهب بسمعهم (البقرة ٢٠) وانه هو اغنى ، وانه هو رب الشعرى ، وانه هو اضحك ، وانه هو امات (النجم ٤٨، ٤٩، ٤٤، ٤٣)والكتاب بالحق(البقرة ١٧٦) والراجح له الادغام فيها كلها (١) اما موضعي الكتاب بايديهم (البقرة ٧٩) والعذاب بالمغفرة (البقرة ١٧٥) فالراجح له الاظهارفيهما وأيضا الاولىفي الاداء لرويس الادغام في جهنم مهاد (الاعراف ٤١) (٢)	إظهار

ملاحظة :

١- تأمننا – فيها الوجهان(الروم والاشمام) لكل القراء الا ابا جعفر(بالادغام المحض)، والروم هو المقدم في الاداء عن السبعة ، اما يعقوب وخلف فالمقدم في الاداء لهما هو الاشمام وهو اختيار ابن الجزري في النشر .

٢-الراجح للسوسي في (آل لوط)الادغام، وكذلك في نحو (هو والملائكة) مضموم الهاء ، وله الوجهان في كل موضع حذف منه حرف العلة لأجل الجزم نحو(يبتغ غير، يخل لكم ، يك كاذبا) اما في (اللائـي ينسـن:الطـلاق٤) فبالاظهار في حالة ابدال الهمزة ياءا.

(١) النشر ج ١ ص ٢٠١ ، الرسالة الغراء ٢٧ (٢) المصدر السابق

(٢) النشر ج ١ ص ٢٠١ ، فريدة الدهر ج ١ ص ٤٧٩ ، الرسالة الغراء ٢٧

باب الادغام الكبير (المتقاربين)

	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
في كلمة واحدة	إظهار	إظهار	الاظهار للدوري والسوسي ادغم القاف في الكاف اذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع نحو(يرزقكم)	إظهار	إظهار	ادغم من الروايتين بيت طائفة (النساء ٨١)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
في كلمتين	إظهار	إظهار	الاظهار للدوري وادغم السوسي ستة عشر حرفا مجموعة بقولك(سنشد حجتك بذل رض قثم) بشرط ان لا يكون اول الحرفين تاءمخاطب او كان منونا او مشددا او مجزوما وسيأتي بيان حروفه في الجدول اللاحق	إظهار	إظهار	من الروايتين والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا (الصافات ١و٢و٣) والذاريات ذروا (الذاريات ١) وادغم خلاد وحده بخلف عنه فالملقيات ذكرا (المرسلات ٥) فالمغيرات صبحا (العاديات٣) والراجح له الادغام فيهما [(١)]	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار

ملاحظة :

١ - تجوز الاشارة بالروم والاشمام للسوسي في مواضع جواز فعل ذلك في الحرف المدغم باستثناء الباء والميم في مثليهما وكذلك لاتمتنع الامالة حالة الادغام نحو(النهار لآيات) وكذلك جواز الاوجه الثلاثة للمد في حروف المد واللين قبل الحرف المدغم نحو (وقال لهم ، قيل لهم ،يقول ربنا، كيف فعل ، قوم موسى) مع مراعاة مساواته مع العارض للسكون .

٢ - لاروم ولااشمام لحمزة في الادغام الكبير مع ملاحظة اشباع المد في حرف المد قبل الحرف المدغم .

(١) الشرح ١ صـ ٢٠ ؛ التيسير صـ ١٨٥ ، الرسالة الغراء ٢٦

حروف الادغام الكبير (المتقاربين) للسوسي

الحرف المدغم	الحروف التي يدغم فيها
الحاء	في (العين) في موضع واحد(زحزح عن النار) ال عمران ١٨٥
القاف	في (الكاف) اذا تحرك ما قبلها، فان سكن ما قبلها لا تدغم مثل(فوق كل)، والراجح له الإدغام[١] في(طلقكن) التحريم٥
الكاف	في (القاف)اذا تحرك ماقبلها ، فان سكن ما قبلها لا تدغم مثل(تركوك قائما)
الجيم	في موضعين فقط (اخرج شطأه) الفتح٢٩ و(المعارج تعرج)المعارج٣
الضاد	في موضع واحد(لبعض شأنهم)النور٦٢
السين	في موضعين(النفوس زوجت)التكوير ٧. واختلف عنه في (الرأس شيبا)مريم٤ والراجح فيه الادغام[٢]
الشين	في موضع واحد (العرش سبيلا)الاسراء٤٢
الدال	في عشرة حروف(ت، ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ)ولا تدغم إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو (بعد ذلك)الا في حرف التاء
التاء	في عشرة حروف(ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ط، ض، ظ) وله الوجهان الاظهار والادغام في (الزكاة ثم)و(التوراة ثم)و(ات ذا القربى) و(ولتأت طائفة) واختلف عنه في (جئت شيئا) بمريم والراجح فيها الادغام[٣]
الثاء	في خمسة أحرف (ت، ذ، س، ش، ض)
الذال	في حرفين (س، ص)
الراء	في (اللام) الا اذا فتحت وسكن ماقبلهافلا تدغم نحو (الحميرَ لتركبوها)
اللام	في (الراء) الا اذا فتحت وسكن ماقبلهافلا تدغم نحو(فيقولَ رب)باستثناء (قال) فانه يدغم نحو (قال ربك)
النون	في (الراء) و(اللام) اذا تحرك ماقبلهما ولاتدغم اذا سكن ماقبلها باستثناء لفظ (نحن)فانه يدغم
الميم	تخفى عند الباء إلا إذا كان قبلها ساكن نحو (العلم بغيا) فلا تخفى
الباء	في (الميم) في (يعذب من يشاء) حيث وقع

(١) التيسير ص٢٢_٢٦ ، النشر ج١ ص ٢٨٦ ، الرسالة الغراء ٣٥

(٢) النشر ج١ ص ٢٩٢ ، الرسالة الغراء ٣٥

(٣) النشر ج١ ص ٢٨٨ ، الرسالة الغراء ٣٥

باب هاء الكناية

وهي هاء الضمير المفرد المذكر الغائب ، ويصلها جميع القراء في حالة وقوعها بين متحركين ، ويصلها ابن كثير وحده اذا وقعت بين ساكن ومتحرك ، وقد خالف بعض القراء اصولهم في بعض الكلمات مبينة في الجدول ادناه .

نافع		ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورش			هشام	ابن ذكوان						
يؤده نؤته نوله نصله ارجه فالقه يتقه يرضه اما يأته~ فهي بخلف عنه بين القصر والصلة والراجح فيها الصلة (١)	يؤده~ نؤته~ نوله~ نصله~ ارجه~ يتقه~ فالقه~ يرضهُ	يؤده~ نؤته~ نوله~ نصله~ فالقه~ ارجنهُ~ يتقه~ يرضهُ~ وما انسانيه~	من الروايتين يؤدهْ نؤتهْ نولهْ نصلهْ يتقهْ فالقهْ ارجنهْ -------- الدوري يأته~ اما يرضهُ~ بخلف عنه بين الاسكان والاشباع والراجح الاشباع (٢) -------- السوسي يأتهْ يرضهْ	يؤده نؤته نوله نصله فالقه يتقه بخلف بين الاشباع والقصر الراجح فيها القصر (٢) (يرضهُ) بخلف بين الاسكان والقصر والراجح القصر (٤) يأته~ خيرا يره شرا يره ارجنهُ~	يؤده~ نؤته~ نوله~ نصله~ فالقه~ يرضه~ يتقه~ ارجنه	حفص يؤده~ نؤته~ نوله~ نصله~ ارجهْ فالقهْ فيهِ~ مهانا يرضهُ يتقهْ عليهُ الله وما انسانيهُ -------- شعبة يؤدهْ نؤتهْ نولهْ نصلهْ يتقهْ ارجهْ فالقهْ يرضهْ	من الروايتين يؤدهْ نؤتهْ نولهْ نصلهْ فالقهْ ارجهْ لاهلهْ امكثوا يرضهْ -------- خلف يتقه~ -------- خلاد يتقهْ بخلف بين الاسكان والصلة والراجح فيها الاسكان (٥)	يؤده~ نؤته~ نوله~ نصله~ ارجه~ فالقه~ يتقه~ يرضهُ~	من الروايتين يؤدهْ نؤتهْ نولهْ نصلهْ فالقهْ -------- ابن وردان يتقهْ ارجه ترزقانه يرضهُ~ -------- ابن جماز يتقهِ~ ارجهِ~ يرضهْ	من الروايتين يؤده نؤته نوله نصله فالقه يتقه ارجنهْ يرضهْ -------- رويس يأته بيده عقدة غرفة بيده بيده ملكوت -------- روح يأته~	يؤده~ نؤته~ نوله~ نصله~ ارجه~ يتقه~ فالقه~ يرضهُ~

(يؤده اليك) معا، آل عمران٧٥،(نؤته منها)آل عمران١٤٥،الشورى٢٠،(نوله، نصله)النساء١١٥،(ارجه)الاعراف١١١،الشعراء٣٦،(فالقه)النمل٢٨،(ويتقه)النور٥٢(ومن يأته)طه٧٥ (يرضه)الزمر٧،(فيه مهانا)الفرقان٦٩،
(وما انسانيه)الكهف٦٣،(عليه الله)الفتح١٠،(لاهله امكثوا)طه١٠، القصص٢٩(ترزقانه)يوسف٣٧،(بيده عقدة)البقرة٢٣٧،(غرفة بيده)البقرة ٢٤٩(بيده ملكوت)المؤمنون٨٨،يس٨٣، (خيرا يره،شرا يره)الزلزلة٨،٧ .

(١) الشرح ١ ص ٢١٠ ، التيسير ص ١٠٧ ، الرسالة الغراء ٢٩
(٢) التيسير ص ١٨٩ ، النشر ١ ص ٢٠٨ ، الرسالة الغراء ٤٠
(٢) النشر ٢ ص ٢٠٧ ، التيسير ص ٨٩ ، الرسالة الغراء ٢٩
(٤) التيسير ص ١٨٩ ، النشر ١ ص ٢٠٨ ، الرسالة ٤٠
(٥) النشر ١ ص ٢٠٧ ، الرسالة ٢٩

باب المد والقصر

جعل الامام الشاطبي المدود على مرتبتين ، طولى لورش وحمزة ، ووسطى للباقين، واما المراتب الاربع (فويق القصر والتوسط وفويق التوسط والاشباع) فقد ذكرها الامام الداني في التيسير

نوع المد	نافع		ابن كثير	أبو عمرو		ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
	قالون	ورش		الدوري	السوسي							
المنفصل	القصر وفويق القصر والراجح القصر	الاشباع ٦ حركات	القصر حركتان	القصر وفويق القصر والراجح فويق القصر	القصر حركتان	التوسط ٤ حركات	فويق التوسط ٥ حركات	الاشباع ٦ حركات	التوسط ٤ حركات	القصر حركتان	القصر حركتان	التوسط ٤ حركات
المتصل	فويق القصر ٣ حركات	الاشباع ٦ حركات	فويق القصر ٣ حركات	فويق القصر ٣ حركات	فويق القصر ٣ حركات	التوسط ٤ حركات	فويق التوسط ٥ حركات	الاشباع ٦ حركات	التوسط ٤ حركات	فويق القصر وله التوسط والاشباع والمقدم فويق القصر ٣ حركات	فويق القصر وله التوسط والاشباع ايضا والمقدم فويق القصر ٣ حركات	التوسط ٤ حركات وله الاشباع ايضا .
البدل	القصر	ثلاثة اوجه والراجح التوسط وله استثناءات مبينة ادناه	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر
اللين	القصر	اذا وقع بعد حرف اللين همز فله التوسط والإشباع وصلا ووقفا والراجح التوسط	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر
عين كهيعص حم عسق	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول والراجح لحفص التوسط	التوسط والطول والراجح لخلف التوسط	التوسط والطول	القصر	القصر ولرويس التوسط ايضا	القصر

- استثنى ورش من مد البدل (يؤاخذ وبابه، واسرائيل حيث وقع، وما قبله ساكن صحيح نحو[قرءان] وما ابدل التنوين فيه الفا لتوقف نحو [دعاءا] وما وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو[ايت، اوتمن]) فليس له في ذلك كله الا القصر.
- استثنى ورش من مد اللين: واو(الموءودة) في التكوير، و(موئلا) في الكهف ، اما(سوءات) فلم يستثنها في التيسير وله فيها التوسط في (اللين) والتوسط في (البدل) ، وباقي الاوجه من الزيادات .
- اذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام وبين لام التعريف وهي في (آلذكرين) موضعي الانعام و(آلان) موضعي يونس و(آلله) في يونس والنمل فللقراء العشرة وجهان ، ابدال همزة الوصل الفا مع المد والقصر ، وتسهيلها مع القصر والوجهان جيدان وكذا حكمها في (آلسحر) في يونس لابي عمرو وابي جعفر(لان قراءتهما فيه بالاستفهام) ، ولكل من قالون وابن وردان في (آلان) موضعي يونس المد والقصر في حال الابدال(وذلك لتحرك اللام بسبب نقل حركة الهمزة التي بعد اللام الى اللام) ، واما ورش فقد اختلف عنه في (آلان) موضعي يونس اختلافا كثيرا على عدة اوجه مدارها على ابدال همز الوصل مع المد وعليه ثلاثة البدل في اللام ، وابدال همز الوصل مع القصر وعليه القصر في البدل ، وتسهيل همز الوصل مع القصر وعليه ثلاثة البدل في اللام . الا ان طريق التيسير فيها عن الخاقاني هو التوسط في همز الوصل حال الابدال مع التوسط في البدل وباقي الاوجه لا تصح الا من طريق الطيبة .
- للقراء العشرة عند الوقوف على عارض السكون نحو (العالمين) ثلاثة اوجه للمد (الاشباع والتوسط والقصر) ومن وسط البدل لورش فلا يجوز معه الا توسيط العارض للسكون او مده .

باب الهمزتين من كلمة

نافع: قالون	نافع: ورش	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر: هشام	ابن عامر: ابن ذكوان	عاصم	حمزة	الكسائي	أبو جعفر	يعقوب: رويس	يعقوب: روح	خلف
تسهيل الثانية مع الادخال	تسهيل الثانية من غير ادخال وله في المفتوحة تسهيلها او ابدالها الفا والابدال هو الراجح[1] عنه مع المد قبل الساكن والقصر قبل المتحرك	تسهيل الثانية من غير ادخال ولقنبل في موضع الاعراف (فرعون ءامنتم) وموضع الملك (النشور أأمنتم) حال الوصل ابدال الهمزة الاولى واوا خالصة وتسهيل الهمزة الثانية	تسهيل الثانية مع الادخال واختلف عن أبي عمرو في مواضع المضمومة بين الادخال وعدمه في ال عمران وص والقمر والراجح عن السوسي عدم الادخال فيها[3] واما الدوري فالراجح عنه الادخال في موضعي ص والقمر وعدم الادخال في موضع ال عمران[2]	له عند المفتوحة الادخال مع التسهيل والتحقيق والراجح التسهيل[4] اما عند **المكسورة** فله الادخال وعدمه (والراجح الادخال)[5] مع التحقيق باستثناء موضع ائنكم لتكفرون(فصلت) ففيه الادخال والتسهيل اما عند **المضمومة** فله الادخال وعدمه مع التحقيق في (ال عمران) وله الادخال مع التحقيق والتسهيل في (ص والقمر) والراجح له في مواضع المضمومة الثلاثة الادخال مع التحقيق[6]	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تسهيل الثانية مع الادخال	تسهيل الثانية من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال

(١) التيسير ٢٢، النشر ٢٦٢، فريدة الدهر ٧٩، رسالة الغراز ٤٥

(٢) التيسير ٢٢، النشر ج١ ص ٢٧٤، الرسالة الغراء ٤٧

(٣) المصدر السابق

(٤) التيسير ص ٢٢، النشر ج١ ص ٢٦٢-٢٦٤، فريدة الدهر ج١ ص ٢٤٠، الرسالة ٤٥

(٥) التيسير ٢٢، النشر ج١ ص ٢٧٠-٢٧١، الرسالة ٤٦

(٦) التيسير ٢٢، النشر ج١ ص ٢٧٥، الرسالة ٤٨

باب الاستفهام المكرر

الاستفهام المكرر هو ما تكرر فيه الاستفهام نحو قوله تعالى (وقالوا اءذا كنا عظاما ورفاتا اءنا لمبعوثون خلقا جديدا)وجاء الاستفهام المكرر في احد عشر موضعا وهي في(الرعد:٥)و(الاسراء:٤٩،٩٨)و(المؤمنون:٨٢)و(النمل:٦٧)و(العنكبوت:٢٨،٢٩)و(السجدة:١٠)و(الصافات:١٦،٥٣)و(الواقعة:٤٧)و(النازعات:١٠،١١).

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ عكس ذلك في موضعي النمل والعنكبوت فقرأ فيهما بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني	الاستفهام في الاول والثاني سوى موضع العنكبوت فقرأ فيه بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني	الاستفهام في الاول والثاني	الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ عكس ذلك في موضعي النمل والنازعات وزاد نونا في حرف النمل (اننا لمخرجون) وقرأ في موضع الواقعة بالاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني سوى موضع العنكبوت فقرأ حفص فيه بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ شعبة بالاستفهام فيه في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون في حرف النمل (اننا لمخرجون) وقرأ في موضع العنكبوت بالاستفهام في الاول والثاني	الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ عكس ذلك أي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني في موضع الواقعة وفي الموضع الاول من الصافات	الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني واستثنى موضعي النمل والعنكبوت فقرأ في النمل بالاستفهام في الاول والثاني وفي العنكبوت بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني	الاستفهام في الاول والثاني

باب الهمزتين من كلمتين

نوع الهمزتين	نافع		ابن كثير		ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب		خلف
	قالون	ورش	البزي	قنبل							رويس	روح	
مفتوحتان	اسقاط الاولى	الابدال او التسهيل للثانية والابدال ارجح (١)	اسقاط الاولى	الابدال او تسهيل الثانية والتسهيل ارجح (١)	اسقاط الاولى	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تحقيق	تحقيق
مضمومتان	تسهيل الاولى	الابدال او التسهيل للثانية والابدال ارجح (١)	تسهيل الاولى	الابدال او تسهيل الثانية والتسهيل ارجح (١)	اسقاط الاولى	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=
مكسورتان	سهل الاولى باستثناء بالسوء إلا (يوسف) فبالابدال والادغام (٢)	الابدال او التسهيل للثانية (١) والابدال ارجح وفي (هؤلاء إن) و(البغاء إن) الراجح ابدالها ياءا خفيفة الكسر (٣)	سهل الاولى باستثناء بالسوء إلا (يوسف) فبالابدال والادغام (٢)	الابدال او تسهيل الثانية والتسهيل ارجح (١)	اسقاط الاولى	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=
مفتوحة بعدها مضمومة او مكسورة	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=
مكسورة او مضمومة وبعدها مفتوحة	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	=	=	=	=	ابدال الثانية	ابدال الثانية	=	=
مضمومة بعدها مكسورة	التسهيل او الابدال والتسهيل ارجح (٤)	التسهيل او الابدال والابدال ارجح (٤)	التسهيل او الابدال والابدال ارجح (٤)	التسهيل او الابدال والتسهيل ارجح (٤)	التسهيل او الابدال والابدال ارجح للدوري والتسهيل ارجح للسوسي (٤)	=	=	=	=	التسهيل او الابدال والابدال هو الراجح (٥)	التسهيل او الابدال والابدال هو الراجح (٦)	=	=

(١) التيسير ص ٢٢ ، النشر ج ١ ص ٢٨٤ - ٢٨٥ ، الرسالة ٤٩

(٢) التيسير ١٢٩ ، النشر ج ١ ص ٢٨٢ ، الرسالة ٤٩

(٣) التيسير ٢٢ ، النشر ٢٨٥ ، الرسالة ٤٩

(٤) تحبير التيسير ٥٥ ، النشر ج ١ ص ٢٨٨ ، الرسالة ٥٠ - ٥١

(٥) الابدال هو مذهب تيار الائمة وابو جعفر من متبعي الائمة .

(٦) تحبير التيسير ٥٥ ، النشر ج ١ ص ٢٨٨ ، الرسالة ٥١

باب الهمز المفرد

نافع		ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورش									
حقق الهمزات وهمز باب النبوة الا موضعي الاحزاب. (للنبي ان) و (النبي الا) حال الوصل فاذا وقف على كلمة (النبي) همزة وابدل الهمزة ياءا وادغمها بالياء بعدها في (رئيا) بمريم وسهل الهمز من (هاأنتم) مع اثبات الالف قبلها وحقق الهمز من (اللاء) وصلا ووقفا مع حذف الياء بعدها وسهل الهمز من (ارأيت) وبابه	ابدل ورش كل همز ساكن وقع فاءا للكلمة حرف مد من جنس حركة ما قبله نحو(يؤمن) واستثنى لفظ (الايواء وبابه) وابدل الهمز المفتوح الواقع فاءا للكلمة وقبله مضموم نحو(مؤذن) وابدل الهمز ياءا من (الذئب) و(بئر) و(بئس) و(لئلا) وابدل همز(النسيء) ياءا وادغمه في الياء قبله وهمز باب النبوة وسهل الهمز من (هاأنتم) مع حذف الالف قبلها وله ابدالها الفا مع الاشباع والوجهان صحيحان وسهل الهمز من (اللاء) وصلا مع حذف الياء بعدها ووقف عليها بالتسهيل بالروم مع المد والقصر او بابدالها ياءا مع الاشباع وسهل همزة (ارأيت) وبابه او ابدالها الفا والوجهان صحيحان والتسهيل هو المذكور في التيسير	حقق ابن كثير الهمزات واختلف عن البزي في تسهيل همزة (لأعنتكم) في البقرة والراجح له التسهيل(1) وقرأ قنبل (هاأنتم) مثل سألتم وقرأها البزي بتحقيق الهمزة واثبات الالف قبلها وقرا قنبل (اللاء) بتحقيق الهمزة وصلا ووقفا مع حذف الياء بعدها وقرأها البزي بتسهيل الهمزة وصلا او ابدالها ياءا ساكنة والراجح له ابدالها(2) وصلا مع سكتة لطيفة في موضع الطلاق (اللائي يئسن) ويقف عليها بتسهيلها بالروم مع المد والقصر او بابدالها ياءا ساكنة مع المد المشبع	حقق الدوري الهمزات اما السوسي فابدل كل همز ساكن واستثنى ما سكن لاجل الجزم وهي(تسؤ) و(نشأ) و(يشأ) و(يهئ) و(ننسأها) و(ينبأ) او لاجل البناء وهي (هئ) و (انبئهم) و(نبئنا) و(نبئ) و(نبئهم) و(ارجئه) و(اقرأ) وما يكون بالابدال اثقل وهي(تؤوي) و(تؤويه) وما يلتبس بمعنى اخر وهي (رئيا) او يلتبس بلغة اخرى وهي(مؤصدة) واستثنى ايضا (بارئكم) لان السكون فيها عارض(2) وابدل الهمز من (يألتكم) بالحجرات وسهل ابو عمرو من الروايتين همزة (هاأنتم) مع اثبات الالف قبلها وقرأ (اللاء) بتسهيل الهمزة وصلا او ابدالها ياءا ساكنة والراجح للسوسي التسهيل والراجح للدوري الابدال(3) ويقف عليها السوسي بتسهيلها بالروم مع المد والقصر او بابدالها ياءا ساكنة مع المد المشبع ويقف عليها الدوري بالياء الساكنة مع المد المشبع	حقق الهمزات وقرأ اللائي باثبات الياء وصلا ووقفا وقرأ (هاأنتم) بتحقيق الهمزة واثبات الالف قبلها	حقق عاصم الهمزات وابدل شعبة الهمزة الاولى من (لؤلؤ) معرفا ومنكرا حيث وقع وقرأ عاصم (اللائي) باثبات الياء وصلا ووقفا وقرأ (هاأنتم) بتحقيق الهمزة واثبات الالف قبلها	حقق الهمزات وقرأ (اللائي) باثبات الياء وصلا ووقفا وقرأ (هاأنتم) بتحقيق الهمزة واثبات الالف قبلها	حقق الهمزات وابدل الهمزة ياءا من (الذئب) في مواضعه بيوسف وقرأ (اللائي) باثبات الياء وصلا ووقفا وقرأ (هاأنتم) بتحقيق الهمزة واثبات الالف قبلها	•ابدل الهمز الساكن مطلقا واستثنى (انبئهم)بالبقرة و(نبئهم) بالحجر والقمر .والراجح لابن جماز في (نبئنا بتأويله) بيوسف التحقيق(4) وقرا بابدال الهمز ياءا وادغامه في الياء بعده في (رئيا) بمريم وكذلك في (رؤيك ، رؤياي ، الرؤيا) حيث وقع •وابدل الهمز المفتوح الواقع فاءا للكلمة وقبله مضموم نحو(مؤجلا) الا في (يؤيد) بآل عمران فابدله ابن جماز وحققه ابن وردان •وابدل الهمز المفتوح بعد كسر ياءا في (قرئ، استهزئ، ناشئة ، رئاء، لنبوئنهم، ليبطئن، شانئك، خاسئا، ملئت، فئة، فئتان، فئتين، مائة، مائتين، خاطئة، الخاطئة) واختلف عنه في (موطئا) بالتوبة والراجح له فيها التحقيق من الروايتين (5) والصحيح التحقيق لابن وردان والابدال لابن جماز في(فئة، فئتان، فئتين، مائة، مائتين، خاطئة، الخاطئة) وان كان صاحب الدرة قد اطلق فيها الابدال من الروايتين (6) •حذف الهمز من (مستهزءون) وبابه ، مع ضم الحرف الذي قبلها واختلف عن ابن وردان في (المنشئون) بالواقعة بين الحذف والاثبات والراجح له الحذف (7) •حذف الهمز من (متكئين ،خاطئين، المستهزئين، الصابئين) مع كسر ماقبله •حذف الهمز من (متكأ) بيوسف وحذف الهمز من (يطئون، تطئوها، تطئوهم) مع اسكان الواو الذي بعدها •ابدل الهمز حرفا مثل الذي قبله وادغمه فيه في (جزء، جزءا، كهيئة، النسئ) على ان المحقق في النشر ذكر تحقيق الهمز من (كهيئة) عن ابن سوار فيكون الراجح لابن جماز فيه التحقيق(8) •سهل الهمز من (ارأيت) حيث وقع وكيف جاء •سهل همزة (اسرائيل) وله في حرف المد قبلها المد والقصر، والمد ارجح •سهل الهمز من (كائن) مع المد والقصر والمد ارجح •سهل الهمز من (اللاء) وصلا مع حذف الياء بعدها ويقف عليها بالابدال مع الاشباع او بالتسهيل بالروم مع المد والقصر •سهل الهمز من (هاأنتم) مع اثبات الالف قبلها	حقق الهمزات وحذف الياء من (اللاء) وصلا ووقفا مع تحقيق الهمز وحقق الهمز من (هاأنتم) مع اثبات الالف قبلها	حقق الهمزات وابدل الهمزة ياءا من (الذئب) في مواضعه بيوسف وقرأ (اللائي) باثبات الياء وصلا ووقفا وقرأ (هاأنتم) بتحقيق الهمزة واثبات الالف قبلها

باب النقل والسكت على الساكن قبل الهمز وغيره

نافع		ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة		الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورش					خلف	خلاد				
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة من (ردءا) بالقصص و(ليكة) في ص والشعراء و(ءالان) موضعي يونس وله في همزة الوصل الابدال مع الطول والقصر او التسهيل مع القصر فقط وقرأ (عادا الاولى) في النجم بالنقل والادغام أي ادغام تنوين عادا في لام الاولى بعد نقل حركة الهمزة الى اللام مع همز الواو (عادلؤلى) واذا ابتدأ بالاولى فله ثلاثة اوجه الؤلى لؤلى الأولى والثالث هو الراجح(١)	نقل حركة الهمز الى الحرف الساكن الصحيح قبله من كلمتين وحذف الهمز نحو (من ءامن) وكذلك في لام التعريف نحو (الاخرة) ونقل ايضا (ردءا) بالقصص و(ليكة) في ص والشعراء وقرأ (عادا الاولى) في النجم بالنقل والادغام وهو على أصله في البدل واذا ابتدأ بالاولى فله وجهان ألولى (مع البدل) لولى (مع القصر) وتصحيح عنه ترك النقل في موضع الحاقة (كتابيه اني) وعنه يكون له السكت على الهاء الاولى من (ماليه هلك) سكتة لطيفة (٢)	نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة من (ليكة) في ص والشعراء وقرأ بالنقل في باب (وسئل ، فسئل) حيث وقع وكيف ورد اذا كان مسبوقا بواو او فاء ونقل الهمز من (قرءان) حيث وقع وكسر التنوين من (عادا الاولى) لالتقاء الساكنين	لا نقل عنده الا في (عادا الاولى) في النجم حيث قرأها بالنقل والادغام واذا ابتدأ بالاولى فله ثلاثة اوجه لولى ألولى الأولى والثالث هو الراجح (١)	نقل حركة الهمز الى اللام وحذف الهمز من (ليكة) في ص والشعراء وكسر التنوين من (عادا الاولى) لالتقاء الساكنين	لا نقل عنده من الروايتين وكسر التنوين من (عادا الاولى) لالتقاء الساكنين وسكت حفص وحده على (عوجا) في الكهف و(مرقدنا) في يس و(من راق) في القيامة و(بل ران) في المطففين	سكت على الهمز بعد (ال) التعريف وعلى الهمز من (شئ) و(شيئا) وصلا بلا خلاف وسكت على الساكن المفصول من كلمتين بخلف عنه والراجح فيه ترك السكت(٣) رغم شهرة هذا المذهب عنه اما عند الوقف على (ال) التعريف فله السكت والنقل(٤) والراجح السكت واما عند الوقف على (شئ) و(شيئا) فله النقل او الابدال والادغام والراجح النقل(٥)	سكت على الهمز بعد (ال) التعريف وعلى الهمز من (شئ) و(شيئا) وصلا بخلف عنه والراجح فيه ترك السكت(٦) واما عند الوقف على (ال) التعريف فله السكت والنقل والراجح النقل(٧) واما عند الوقف على (شئ) و(شيئا) فبالنقل او بالابدال والادغام والراجح الابدال والادغام(٨)	نقل باب (وسئل ، فسئل) حيث وقع وكيف ورد وكسر التنوين من (عادا الاولى) لالتقاء الساكنين	نقل من الروايتين حركة الهمز في (ردءا) بالقصص مع ابدال التنوين الفا وصلا ووقفا ونقل ايضا (من اجل ذلك) بالمائدة وقرأ (عادا الاولى) بالنجم بالنقل والادغام واذا ابتدأ بالاولى فله ثلاثة اوجه لولى ألولى الأولى والثالث هو الراجح(١) ونقل ابن وردان حركة الهمز الى اللام قبلها من (ءالان) موضعي يونس وله في همزة الوصل ابدالها مع الطول والقصر او تسهيلها مع القصر فقط وكذلك نقل ابن وردان الهمز من (الان) الاخبارية حيث وقعت نحو(الان حصحص الحق) هذا وذكر في الدرة النقل لابن وردان في (ملء الارض) بال عمران والراجح له من طريق التحبير ترك النقل(٩) وسكت ابو جعفر من الروايتين على احرف الهجاء في اوائل السور نحو (الـم) و(الـر)	نقل رويس وحده حركة الهمز في (من استبرق) في الرحمن وقرأ يعقوب من الروايتين (عادا الاولى) في النجم بالنقل والادغام واذا ابتدأ بالاولى فله ثلاثة اوجه لولى ألولى الأولى والثالث هو الراجح(١)	نقل باب (وسئل ، فسئل) حيث وقع وكيف ورد وكسر التنوين من (عادا الاولى) لالتقاء الساكنين ولادريس السكت من طريق المطوعي عنه على الساكن قبل الهمز من كلمة واحدة ومن كلمتين فيكون لادريس الوجهان السكت من طريق المطوعي وترك السكت من طريق القطيعي وقد اهمل صاحب الدرة هذا السكت الا ان السكت هو مقتضى طريق المطوعي(١٠)

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

الهمز الساكن	* ابدل الهمز الساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله سواء كان سكونه عارضا نحو(الملأ) او اصليا نحو(اقرأ) وسواء كان الهمز متوسطا نحو(تأثيما) او متطرفا نحو(لؤلؤ) * له عند الوقف على انبئهم (في البقرة)، ونبئهم (في الحجر والقمر) ابدال الهمز ياءا مع كسر الهاء او ضمها والوجهان جائزان لخلف والضم هو المقدم لخلاد.[1] * له وجهان في (رئيا) و(تؤوي) و (تؤويه) و (رؤياك) و (رؤياي) و(الرؤيا) : الاول : الابدال والادغام (ريّا ، تويّ ، تويّه ، ريّاك ، ريّاي ، الريّا) . الثاني : الابدال فقط (رييا ، تووي ، تَوويه ، روياك ، روياي و الرويا) والوجهان جيدان جائزان على ان المقدم في الاداء لخلف هو وجه الابدال والادغام.[2]
الهمز المتحرك وقبله ساكن	الحرف الساكن صحيح : يلقي بحركة الهمز على الحرف الساكن قبلها ويسقط الهمزة مثل (قرءان ، مسئولا ، الافئدة) ، (قران ، مسُولا ، الافِدة)
	الحرف الساكن قبل الهمز هو الالف ، له حكمان : الاول : التسهيل _ اذا كان الهمز متوسطا مثل (ابناؤكم ، نساءكم) وفيه المد والقصر ، والمد ارجح . الثاني : الابدال _ اذا كان الهمز متطرفا مثل (السماء ، جاء) فيبدل مثل الحرف الذي قبله وهو الالف ويجوز فيه المد والقصر والتوسط ، والمد هو الراجح من التيسير . ويجوز فيه التسهيل مع الروم في المضموم والمكسور وعليه يكون المد والقصر في الالف والمد هنا ارجح لبقاء اثر الهمز.[3]
	الساكن (واو او ياء) زائدتان : مثل (خطيئة ، النسيء ، قروء) فيبدل الهمز من جنس حركة ماقبله ويدغمه فيه .
	الساكن واو او ياء اصليتان وهما حرفا المد او حرفا اللين مثل(السوء، المسيء) ، (سوءة، كهيئة) فيه وجهان : الاول : النقل _ ينقل حركة الهمز الى الساكن قبله مثل(سوَة، كهيَة)، ويسكنه للوقف ان كان متطرفا مثل (السوْ، المسيْ) ، وهذا هو الراجح من رواية خلف.[4] الثاني : الابدال والادغام _ يبدل الهمز مثل الحرف الذي قبله ثم يدغمه فيه (المسيّ ، السوّ) ، (سوّة، كهيّة) وهذا هو الراجح من رواية خلاد.[4]
الهمز المتحرك وقبله متحرك	الابدال _ وهو في المفتوح بعد ضم مثل (مُؤَجلا _ موجلا) وفي المفتوح بعد كسر مثل (فِئَة _ فية) .
	التسهيل _ وهو في الانواع الباقية وهي: المفتوح بعد فتح (تأذن) والمضموم بعد فتح او ضم او كسر (رَءُوف، برُءُوسكم، فمالِئون) والمكسور بعد فتح او ضم اوكسر(بئيس، سُئِل، خاطئين) ، ويجوز في المضموم بعد كسر (مما ليس للهمز فيه صورة نحو مستهزءون) حذف الهمز مع ضم ما قبله (مستهزُون) .
مذهب الاخفش	الابدال (ياءا) وهو في المضموم بعد كسر مثل (سنقرئك _ سنقريك) والابدال (واوا) وهو في المكسور بعد ضم مثل (لؤلِؤ_ لولو) . والصحيح ان ذلك يجوز من رواية خلاد وحده ولا يجوز من رواية خلف لان ابا الحسن طاهر بن غلبون رد هذا المذهب ، كما ان العمل بهذا المذهب يكون بشرط ان يكون الهمز لاماً للكلمة نحو (سنقرئك) ولايجوز اذا كان الهمز عينا للكلمة نحو(سُئِل) ولا في المنفصل نحو(بشاءُ إلى)، على ان الامام الداني اختار التسهيل في نحو (مستهزءون) ومنع الابدال لمخالفته للرسم .[5]

(١) النشر ج١ ص ٤٢١ - ٤٢٢ ، الرسالة ٥٧

(٢) تحبير التيسير ص ٦١ ، الرسالة ٥٨

(٣) التيسير ص ٢٨ ، النشر ج١ ص ٢٥٦ ، الرسالة ٥٨

(٤) النشر ج١ ص ٤٤٠ ، الرسالة ٥٧

(٥) النشر ج١ ص ٤٤٤-٤٤٥ ، غريبة الدهر ج١ ص ٢٦٧ ، الرسالة ٥٨

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

الهمز المتوسط بالزوائد	الزوائد عشرة وهي: هاء التنبيه وياء النداء واللام والباء والواو والهمزة والفاء والسين والكاف ولام التعريف ، مجموعة بقولك (هيا لكسب الوفاء) وامثلتها على التوالي : (هاأنتم، ياءادم، لأبويه، بأبيكم، وأوحي،أأنتم، فأواري، سأوريكم، كأنهم، الأرض) والهمز في هذه الحالة فيه وجهان التحقيق والتسهيل ، والتحقيق هو المقدم من رواية خلف والتسهيل هو المقدم من رواية خلاد[1] ، والتسهيل يكون حسب صور التسهيل المتقدم ذكرها على ان التسهيل في لام التعريف يكون بالسكت او النقل،والسكت هو الراجح لخلف والنقل هو الراجح لخلاد[2] .
المذهب الرسمي	وهو الوقف على الهمز بما يوافق الرسم فيبدل ماصورته الالف الفا مثل (النشأة ــ النشاة) وما صورته الياء ياءا مثل (ايتائ ــ ايتاي) وما صورته الواو واوا مثل(العلمؤا ــ العلمو) وما ليس له صورة يحذف الهمزة مثل (جزاء ــ جزا) والراجح ان ذاك يجوز من رواية خلاد ولا يجوز من رواية خلف[2] (لان ابن غلبون رد هذا المذهب) والعمدة في ذاك كله النقل والتلقي فلا يؤخذ به على الاطلاق فهو مقيد بالسماع وصحة الرواية والنقل وقد حصر العلماء الكلمات التي يجوز ابدال الهمز فيها عملا بهذا المذهب وهي : جزاؤا الظالمين، انما جزاؤا(الاولان بالمائدة)، فيكم شركؤا(الانعام) ،ما نشؤا(هود)، فقال الضعفؤا(ابراهيم) ،شفعؤا(الروم)، لهو البلؤا(الصافات)، فيقول الضعفؤا، وما دعؤا(غافر)، ام لهم شركؤا،جزاؤا سيئة(الشورى)، بلؤا مبين(الدخان)،وذلك جزؤا الظالمين(الحشر)، انا برءؤا(الممتحنة) ، يبدؤا (حيث وقع)، تفتؤا(يوسف)، يتفيؤا(النحل)، اتوكؤا، لاتظمؤا(طه)، ويدرؤا(النور)،يعبؤا(الفرقان)، فقال الملؤا(المؤمنون)،يابها الملؤا(الثلاثة بالنمل)، او من ينشؤا(الزخرف)، نبؤا(ابراهيم والتغابن)، تلقائ(يونس)،وايتائ ذي القربى(النحل)، ومن انائ الليل(طه)، من ورائ حجاب(الشورى)، من نبائ المرسلين(الانعام) واختلف في (جزاء الحسنى) بالكهف بالنسبة لهشام وكذلك (جزاء من تزكى) بطه، و(جزاء المحسنين) بالزمربالنسبة لحمزة وهشام وهي مرسومة في اغلب المصاحف بلا واو واختلفوا في (انبؤا) بالانعام والشعراء و(علمؤا) بالشعراء و(العلمؤا)بفاطر، وهي مرسومة في اغلب المصاحف بالواو،واختلفت المصاحف ايضا في (نبؤا الخصم و(نبؤا عظيم) في ص، وكذلك(ينبؤا) في القيامة، والاغلب كتابتها بالواو واختلفوا ايضا في (بلقائ ربهم)و(لقائ الاخرة) في الروم والاغلب كتابتها بالياء ،
الروم والاشمام في الهمز المخفف	يجوز الروم والاشمام في الهمز المخفف الا في حال ابدال الهمز ، فيجوز الروم والاشمام في الصور التالية : ١- مانقل اليه حركة الهمزة وحذفت الهمزة مثل (المرء، دفء، شيء) ٢- ما خفف بالابدال وادغم فيه ماقبله سواء كان في الواو او الياء مثل (برئ ، السوء) ٣- ما ابدلت الهمزة المتحركة فيه واوا او ياءا على التخفيف الرسمي مثل (الضعفؤ ، ايتاي) ٤- مابدلت الهمزة فيه واوا او ياءا على مذهب الاخفش مثل (لؤلؤ، يبدئ). واختلف في تسهيل الهمز بالروم اذا كان الهمز متطرفا متحركا بغير الفتح نحو (يبدأ ، عن النبأ) او ما كان بعد الالف نحو (الماءُ ، من السماءِ) والتسهيل هو مذهب الشاطبي والداني وصحح ابن الجزري جواز التسهيل وعدمه .
مذهب هشام في الهمز المتطرف	لهشام اوجه الوقف على الهمز المتطرف مثل ما لحمزة من الاوجه الا انه يقرأ بتوسط المد فوافق حمزة في : ١- صور تخفيف الهمز المتطرف على المذهب القياسي ٢- المذهب الرسمي ٣- مذهب الاخفش مع مراعاة ان مذهب هشام يوافق مذهب خلاد في الراجح عن حمزة من رواية خلاد(لان رواية هشام من قراءة الداني على ابي الفتح وكذا رواية خلاد) .

* وعلى هذا يكون الوقف على نحو (العلمؤا) باثني عشر وجها لخلاد وهي: ثلاثة بابدال الهمز الفا مع تقصروالتوسط والمد، واثنان بالتسهيل بالروم مع المد والقصر، وثلاثة بابدال الهمز واوا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وثلاثة بابدال الهمز واوا مع الاشمام مع المد والتوسط والقصر، ووجه واحد بابدال الهمز واوا مع الروم والقصر، اما خلف فيقف بالاوجه الخمسة الاولى ،ويوقف على نحو(ايتائ) لخلاد بتسعة اوجه، ثلاثة بالابدال، واثنان بالتسهيل بالروم وثلاثة بسكون الياء، ووجه الروم، ولخلف الخمسة الاولى ، وعلى نحو (اتوكؤ)بوجهين، الابدال الفا والتسهيل بالروم لخلف وخلاد ، ويزاد لخلاد ثلاثة الابدال واوا مع السكون والروم والاشمام، ويوقف على نحو(نبائ) لخلف وخلاد بوجهي الابدال الفا والتسهيل بالروم ويزاد لخلاد وجهي الابدال ياء مع السكون والروم .

(١) النشر ج ١ صـ ٤٢٦ ، الرسالة ٥٧ (٢) النشر ج ١ صـ ٤٦٢ ، الرسالة ٥٩

(٢) المصدر السابق

باب الادغام الصغير

(ذكر ذال اذ) وحروفه (ت ، ز ، ص ، د ، س ، ج)

نافع	ابن كثير	ابوعمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة		الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان		خنف	خلاد				
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغم في(د) واظهر عند الباقي	اظهار	ادغم في(ت) و(د) واظهر عند الباقي	اظهر عند (ج) وادغم في الباقي	اظهر عند (ج) وادغم في الباقي	اظهار	اظهار	ادغم في(ت) و(د) واظهر عند الباقي

(ذكر دال قد) وحروفه (س ، ذ ، ض ، ظ ، ز ، ج ، ص ، ش)

نافع		ابن كثير	ابوعمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورش			هشام	ابن ذكوان						
اظهار	ادغم في (ض) و (ظ) واظهر عند الباقي	اظهار	ادغام	ادغم في الجميع الا موضع سورة ص (لقد ظلمك)	ادغم في(ذ) و (ض) و (ظ) و (ز) والراجح عنه[(١)] الاظهار في (ولقد زينا) في سورة الملك	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام

(١) النشر ٢، ص ٢ ، التيسير ص ٤٢ ، الرسالة الغراء ٦١

باب الادغام الصغير

(ذكر تاء التأنيث) وحروفه (س، ث ، ص ، ز ، ظ ، ج)

نافع		ابن كثير	ابوعمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورش			هشام	ابن ذكوان						
اظهار	ادغم في (ظ) واظهر عند الباقي	اظهار	ادغام	ادغم في(ث) و (ظ) و(ص) واظهر في موضع الحج (لهدمت صوامع)	ادغم في (ث) و (ظ) و(ص) واظهر على الراجح (١) موضع الحج (وجبت جنوبها)	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام في الجميع الا عند (ث)

(ذكر لام هل وبل) وحروفه (ت ، ث ، ظ ، ز ، س ، ن ، ط ، ض)

نافع	ابن كثير	ابوعمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة		الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان		خلف	خلاد				
اظهار	اظهار	اظهار الا في (هل ترى) في الملك والحاقة	اظهر عند (ن) و (ض) وعند(ت) في موضع الرعد (هل تستوي) والراجح له فيه الوجهان (٢)	اظهار	اظهار	ادغم (بل) في ت و س وادغم (هل) في ت و ث	ادغم(بل) في ت و س وادغم(هل) في ت و ث وفي موضع النساء (بل طبع الراجح عنه الادغام (٢)	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار

(١) النشر ج ٢ ص ٦ ، الرسالة الغزار ٦١

(٢) النشر ج ٢ ص ٦ ، الرسالة الغزار ٦١-٦٢

(٢) النشر ج ٢ ص ٧ ، التيسير ص ٤٢ ، الرسالة الغزار ٦١

باب في حروف قربت مخارجها

الحروف	نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
الباء المجزومة في الفاء(حيث وقع)	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	خلف بالاظهار وخلاد بالادغام وله الوجهان في موضع الحجرات(يتب فاولئك) (١)	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
يفعل ذلك (حيث وقع)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ابو الحارث بالادغام والدوري بالاظهار	اظهار	اظهار	اظهار
نخسف بهم (سبأ)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
عذت (غافر،الدخان) فنبذتها (طه)	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغم عذت واظهر نبذتها	اظهار	ادغام
اورثتموها (الاعراف) الزخرف	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لهشام والاظهار لابن ذكوان	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
(الراء) المجزومة في (اللام) (حيث وقع)	اظهار	اظهار	الادغام بخلف عن الدوري والراجح عنه الادغام (٢)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
يس والقران	الاظهار لقالون والادغام لورش	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
ن والقلم	الاظهار بخلف عن ورش والراجح عنه الاظهار (٢)	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
الدال في الذال من (كهيعص ذكر)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام

(١) التيسير ٤٤، النشر ج٢ ص٩، الرسالة ٦٢ (٢) النشر ج٢ ص١٢، الرسالة ٦٢ (٢) النشر ج٢ ص١٨، التيسير ص١٨٢، الرسالة ٦٢

باب في حروف قربت مخارجها

الحروف	نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
يردْ ثواب (ال عمران)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام
لبثت ، لبثتم (حيث وقع)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار
النون في الميم من (طسم) (الشعراء ، القصص)	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
اتخذت ، اتخذتم اخذتها ، اخذتم (حيث وقعت)	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	ادغام	ادغام	ادغام	الاظهار لرويس والادغام لروح	ادغام
اركب معنا (هود)	الاظهار وهوالراجح لقالون (١)	الاظهار للبزي بخلف وهو الراجح له (١) والادغام لقنبل	ادغام	اظهار	ادغام	الاظهار لخلف واختلف عن خلاد والراجح له الادغام(١)	ادغام	اظهار	ادغام	اظهار
يلهث ذلك (الاعراف)	الإظهار بخلف عن قالون وهو الراجح لقالون (٢)	اظهار	ادغام	الاظهار لهشام والادغام لابن ذكوان	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
يعذب من يشاء (البقرة)	الادغام لقالون والاظهار لورش	الإظهار وهو الراجح لابن كثير(٢)	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام

(١) النشر ج٢ صـ١١ - ١٢ ، الرسالة ٦٢ (٢) النشر ج٢ صـ ١٠ ، الرسالة ٦٢

(٢) التيسير ٤٤ ، النشر ج٢ صـ١٤ ، الرسالة ٦٢

باب النون الساكنة والتنوينْ

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	اظهر عاصم النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وادغمهما بغنة في الياء والنون والميم والواو وبغير غنة في اللام والراء وقلبهما ميما مع الاخفاء عند الباء واخفاهما مع الغنة عند باقي الحروف	**خلف** وافق قراءة عاصم الا انه ادغم النون الساكنة والتنوين في (الواو) و(الياء) من غير غنة ——— **خلاد** وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم الا انه اخفى النون الساكنة والتنوين مع الغنة عند (الخاء) و(الغين) باستثناء موضع النساء (ان يكن غنيا) وموضع المائدة (والمنخنقة) وموضع الاسراء (فسينغضون) وروى ابن سوار الاخفاء في موضع المائدة(المنخنقة) ايضا فيكون هو الراجح في رواية ابن جماز (١)	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم

(١) النشر ج٢ ص ٢٢ ، غريبة الدهر ١٤ ص ٧٠-٧٤ ، رسالة الغزال ٦٢

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع: قالون	نافع: ورش	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
ذوات الياء الالف المنقلبة عن الياء نحو (هدى) و(سعى)	فتح	قلل جميع الباب بخلف عنه والراجح عنه التقليل واستثنى (كلاهما) في الاسراء وقلل الهمزة وحدها من (نأى) في الاسراء وفصلت وقلل الهمزة وقفا من (تراءا) بالشعراء	فتح	امال (اعمى) الموضع الاول في الاسراء فقط	امال هشام وحده (اناه) بالاحزاب	امال شعبة وحده (رمى) في الانفال و(اعمى) في الاسراء بموضعيه والهمزة من (نأى) في الاسراء فقط	امال جميع الباب واستثنى (احيا) كيف وقع الا ما كان مسبوقا بالواو واستثنى ايضا مااختص بامالته الكسائي من الروايتين او من رواية الدوري وحده وامال الراء من (تراءا) بالشعراء وصلا والراء والهمزة وقفا وامال خلاد الهمزة من (نأى) وامال خلف النون والهمزة معا	امال جميع الباب واختص بامالة (احيا) كيف وقع و(محياهم) بالجاثية و(ماانسانيه) بالكهف و(عصاني) بابراهيم و(اوصاني) و(اتاني) بمريم و(فمااتاني) بالنمل و(قد هدان) بالانعام و(حق تقاته) بال عمران والنون والهمزة من (نأى) بالاسراء وفصلت والهمزة وحدها من (تراءا) بالشعراء وقفا واختص الدوري وحده بامالة (مثواي) بيوسف و(محياي) بالانعام و(هداي) بالبقرة وطه	فتح	امال (اعمى) الموضع الاول من الاسراء	امال جميع الباب واستثنى (احيا) كيف وقع الا ما كان مسبوقا بالواو واستثنى ايضا مااختص بامالته الكسائي من الروايتين او من رواية الدوري وحده وامال الراء من (تراءا) وصلا والراء والهمزة وقفا وامال النون والهمزة من (نأى)
ذوات الراء الالف المنقلبة عن الياء وقبلها راء نحو (اشترى) (افترى)	فتح	قلل جميع الباب واختلف عنه في (اراكهم) بالانفال والراجح التقليل وقلل الراء والهمزة من (رأى) قبل المتحرك نحو (راى كوكبا) وصلا ووقفا	فتح	امال جميع الباب واختلف عنه في(بشراي)بيوسف على ثلاثة اقوال والراجح له الفتح وامال الهمزة فقط من (رأى)قبل المتحرك نحو (رأى كوكبا) وصلا ووقفا واختلف عن السوسي في امالة ما كان قبل الساكن نحو(القرى التي) وصلا والراجح له فيها الامالة	فتح جميع الباب وامال ابن ذكوان الراء والهمزة من (رأى) قبل المتحرك وصلا ووقفا واختلف عنه في(ادراك) و(ادراكم) و(رءاك) و(رءاه) و(رءاها) والراجح له فيها الفتح	امال حفص وحده (مجراها) بهود وامال شعبة وحده (ادراك) و(ادراكم) حيث وقع والراء والهمزة من (رأى)قبل المتحرك نحو (رأى كوكبا) وصلا ووقفا وامال الراء فقط قبل الساكن نحو(رأى القمر) وصلا	امال جميع الباب وامال الراء والهمزة من (رأى)قبل المتحرك نحو (رأى كوكبا) وصلا ووقفا وامال الراء فقط قبل الساكن نحو (رأى القمر)وصلا	امال جميع الباب وامال الراء والهمزة من (رأى) قبل المتحرك نحو (رأى كوكبا) وصلا ووقفا	فتح	فتح	امال جميع الباب وامال الراء والهمزة من (رأى) قبل المتحرك نحو(رأى كوكبا) وصلا ووقفا وامال الراء فقط قبل الساكن نحو (رأى القمر) وصلا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	قالون	ورش									
الف التأنيث على وزن (فعلى) مثلث الفاء نحو (طوبى،دعوى،ضيزى)	فتح	قلل الرائي منه بلا خلاف وقلل اليائي بخلف عنه والراجح له التقليل	فتح	قلل اليائي وامال الرائي منها	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (رؤياك) و(الرؤيا) و(رؤياي) حيث وقعت	امال جميع الباب واختص الدوري وحده بامالة (رؤياك) بيوسف	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (رؤياك) و(رؤياي) وامال (الرؤيا) المعرف بال التعريف
الف التأنيث على وزن (فعالى) مضموم ومفتوح الفاء نحو (سُكارى ، يَتامى)	فتح	قلل الرائي منه بلا خلاف وقلل اليائي بخلف عنه والراجح له التقليل	فتح	فتح اليائي وامال الرائي منها	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (خطايا) كيف وقعت	امال جميع الباب	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (خطايا) كيف وقعت
الالف المتطرفة المرسومة ياءا نحو (متى ، عسى ، بلى)	فتح	قلل جميع الباب بخلف عنه والراجح التقليل واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على)	فتح	فتح جميع الباب واختص الدوري عنه بتقليل (ياويلتى) و(ياحسرتى) و(أنى) والراجح له الفتح في (ياأسفى)	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على).	امال جميع الباب واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على)	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على)
ذوات الواو الالف المنقلبة عن الواو نحو (الربا ، الضحى)	فتح	قلل منه (الضحى) و(العلى) و(القوى)	فتح	قلل منه (الضحى) و(العلى) و(القوى)	فتح	فتح	امال منه (الضحى)و(العلى) و(القوى) و(الربا)	امال منه (الضحى)و(العلى) و(القوى) و(الربا) و(مرضات) و(مرضاتي) حيث وقعت وامال الدوري وحده (مشكاة) في النور	فتح	فتح	امال منه (الضحى)و(العلى) و(القوى) و(الربا)

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	قالون	ورش									
الافعال الواوية الثلاثية المزيدة نحو (يتزكى ، اربى)	فتح	قلل جميع الباب بخلف عنه والراجح له التقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	امالة	امالة	فتح	فتح	امالة
فواصل الآي من السور الاحدى عشرة وهي طه والنجم والمعارج والقيامة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل والضحى والعلق	فتح	قلل جميع الباب واختلف عنه في ما ختم ب(ها) المؤنثة نحو (دحاها، سواها) والراجح له التقليل في جميع الباب	فتح	قلل اليائي وامال الرائي منها	فتح	امال شعبة وحده وقفا (سوى) في طه و(سدى) في القيامة	امال جميع الباب باستثناء (دحاها) في النازعات و(تلاها) و(طحاها) في الشمس و(سجى) في الضحى	امال جميع الباب بدون استثناء	فتح	فتح	امال جميع الباب باستثناء (دحاها)بالنازعات و(تلاها)و(طحاها) في الشمس و(سجى) في الضحى
الالف قبل الراء المتطرفة المكسورة نحو (الدار ، الأبصار)	امال منها (هار) بالانفال فقط	قلل جميع الباب واستثنى (انصاري) في ال عمران والصف و(الجوار) حيث وقعت واختلف عنه في (الجار) بالنساء و(جبارين) بالمائدة والشعراء والراجح تقليلها	فتح	امال جميع الباب واستثنى(انصاري) في ال عمران والصف و(الجوار) حيث وقعت و(الجار) بالنساء و(جبارين) بالمائدة والشعراء	اختلف عن ابن ذكوان في (هار)بالانفال و(حمارك) بالبقرة و(الحمار) في الجمعة والراجح له الفتح في (هار) والامالة في (حمارك) و(الحمار)	امال شعبة وحده (هار) بالانفال	قلل (البوار) في ابراهيم وقلل (القهار) حيث وقع وفتح باقي الباب	اختص الدوري وحده بامالة هذا الباب وامال الكسائي من الروايتين (هار)بالانفال	فتح	فتح	فتح
الالف الواقعة بين رائين ثانيهما مكسورة نحو (الأبرار ، قرار)	فتح	تقليل	فتح	امالة	فتح	فتح	قلل حمزة هذا الباب من الشاطبية والراجح من طريق التيسير التقليل لخلف والامالة لخلاد	امالة	فتح	فتح	امالة
الالف الواقعة عين الفعل الثلاثي من عشرة افعال وهي : خاب وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ وجاء وشاء وزاد	فتح	فتح	فتح	فتح	امال ابن ذكوان (جاء) و(شاء) حيث وقعا وامال (زاد) في الموضع الاول في (فزادهم الله مرضا) في البقرة واختلف عنه في باقي المواضع والراجح له امالة (زاد) حيث وقع	امال شعبة (ران) في المطففين	امالها جميعها واستثنى (زاغت) في ص والاحزاب	امال منها (ران) في المطففين	فتح	فتح	امال منها (شاء) و(جاء) و(ران)

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	قالون	ورش									
حروف الهجاء في فواتح السور	امال الهاء والياء من كهيعص بخلف عنه والراجح له الفتح	قلل الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كهيعص) وامال الهاء من (طه)	فتح	امال الراء من (الر) و(المر) والهاء من (كهيعص) و(طه) وقلل الحاء من (حم)	امال من الروايتين الراء من (الر)و(المر) والياء من (كهيعص) وامال ابن ذكوان وحده الحاء من (حم)	امال شعبة وحده الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كهيعص) والطاء والهاء من (طه) والطاء من (طس) و(طسم) والياء من (يس) والحاء من (حم)	امال الراء من (الر) و(المر) والطاء والهاء من (طه) والياء من (كهيعص) والياء من (يس) والطاء من (طس) و(طسم) والحاء من (حم)	امال الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كهيعص) والطاء والهاء من (طه) والطاء من (طس) و(طسم) والياء من (يس) والحاء من (حم)	فتح	امال روح وحده الياء من (يس)	امال الراء من (الر) و(المر) والياء من (كهيعص) والطاء والهاء من (طه) والطاء من (طس) و(طسم) والياء من (يس) والحاء من (حم)
مواضع اختص بإمالتها بعض القراء والرواة وليست على قياس معين	امال (التوراة) بخلف عنه والراجح له فيها الفتح	قلل (التوراة) و(كافرين) و(الكافرين) حيث وقعت	—	امال من الروايتين (التوراة) و(كافرين) و(الكافرين) حيث وقعت وامال الدوري وحده (الناس) حيث وقعت	امال هشام (مشارب) في يس و(أنية) بالغاشية و(عابدون) و(عابد) بالكافرون وامال ابن ذكوان (التوراة) و(المحراب) المجرور واختلف عنه في (المحراب) المنصوب والراجح له امالته ايضا واختلف عنه في (اكراههن) بالنور و(الاكرام) في الرحمن و(عمران) حيث وقع والراجح فيها الفتح	—	امال حمزة (ءاتيك) في النمل و(ضعافا) في النساء بخلف عن خلاد فيهما والراجح لخلاد فيهما الفتح وقلل حمزة (التوراة) حيث وقعت	امال من الروايتين (التوراة) حيث وقعت وامال الدوري (طغيانهم) حيث وقعت و(اذانهم) حيث وقعت و(اذاننا) بفصلت و(سارعوا) بال عمران و(يسارعون) حيث وقعت و(نسارع) بالمؤمنون و(البارئ) بالحشر و(بارئكم) بالبقرة و(كافرين) و(الكافرين) حيث وقعت وللكسائي في امالة هاء التانيث وقفا مذهبان الاول هو امالتها اذا كان قبلها واحد من خمسة عشر حرفا يجمعها قولك (فجثت زينب لذود شمس) نحو(خليفة) وامالتها ايضا اذا وقعت بعد اربعة حروف يجمعها قولك(اكهر) اذا وقعت بعد كسر نحو(المؤتفكة) او بعد ياء ساكنة نحو (كبيرة) او بعد ساكن قبله مكسور نحو (العبرة) وفتحها ان كان قبلها حرف من عشرة حروف يجمعها قولك (حق ضغاط عص خظا) نحو(الصلاة) والمذهب الثاني هو امالتها مع جميع الحروف مطلقا سوى حرف الالف والمذهب الثاني هو الراجح	—	امال رويس وحده (كافرين) و (الكافرين) حيث وقعا وامال يعقوب من الروايتين (من قوم كافرين) في النمل	امال (التوراة) حيث وقعت و(ءاتيك) في النمل

باب الراءات

حالات الراء	ورش	قالون وباقي القراء
الراء المكسورة	ترقق في الوصل مطلقا سواء كانت الكسرة لازمة نحو(رزقا ، مريج) او عارضة نحو(وانذرالناس) او حال النقل نحو(وانحر ان) اما في الوقف على الراء المتطرفة المكسورة فان كان قبلها كسرة نحو(من مدكر) او ساكن (غير حرف الاستعلاء)وقبله مكسور نحو(من السحر) او باء ساكنة نحو(من ظهير)او الف مقللة نحو (في الدار) فترقق في ذلك كله ، وان كان قبلها غير ذلك فتفخم وقفا ولختلف في الوقف على (عين القطر) والراجح فيها ترقيق الراء (١) ، وكذا اختلف في الوقف على ما حذف منه الياء نحو (يسر) والراجح فيها ايضا الترقيق (٢)	ترقق في الوصل مطلقا سواء كانت الكسرة لازمة نحو(رجال ، فريق) او عارضة نحو(وانذرالناس) اما في الوقف على الراء المتطرفة المكسورة فان كان قبلها كسرة نحو(مستمر) او ساكن (غير حرف الاستعلاء)وقبله مكسور نحو(لذي حِجْر) او ياء ساكنة نحو(من نذير)او الف ممالة نحو (في النار) فترقق في ذلك كله ، وان كان قبلها غير ذلك فتفخم وقفا، واختلف في الوقف على (عين القطر) والراجح فيها ترقيق الراء (١) ، وكذا اختلف في الوقف على ما حذف منه الياء نحو (يسر) والراجح فيها الترقيق ايضا (٢)
الراء المفتوحة والمضمومة	تفخم الراء المفتوحة والمضمومة الا اذا كانت مسبوقة بكسرة اصلية متصلة في كلمة واحدة نحو(الاخرة ، بيصرون) او مسبوقة بياء ساكنة نحو(كثيرًا ، خيرٌ لكم) او مسبوقة بساكن (غير الصاد والطاء والقاف) وقبله مكسور نحو(اِخراج ، ولاكِبْرَ) فترقق وصلا ووقفا ، ولورش من ذلك استثناءات وهي : * فخم الاسم الاعجمي مثل (ابراهيم ، عمران ، ارم) * فخم ما تكرر فيه الراء مثل (مدرارا ، اسرارا) * فخم ما كان بعده حرف استعلاء نحو (صراط ، اشراق) * اختلف عنه في (حيران) بالانعام ، والراجح فيها التفخيم (٣) * اختلف عنه في (ذكرا ، سترا ، وزرا ، حجرا ، صهرا ، امرا) والراجح فيها التفخيم (٤) * رقق ورش الراء الاولى من (بشرر) في المرسلات وكذلك الراء الثانية وصلا ووقفا * الوقف على (مصر) حيث وقعت بالوجهين ، والراجح التفخيم (٥)	تفخم وصلا ، وتفخم وقفا ايضا الا اذا تطرفت وكان قبلها مكسور نحو (قدِرَ) او ياء ساكنة نحو (والصلح خير، لاضيرَ) او ساكن (غير حرف الاستعلاء) وقبله مكسور نحو (الذِكْر) فترقق وقفا ، والوقف على (مصر) حيث وقعت بالوجهين ، والراجح التفخيم (٥)
الراء الساكنة	الراء الساكنة ترقق وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة اصلية ما لم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل بها نحو (فرقة) ، وتفخم في ما عدا ذلك ، وله في (فرق) بالشعراء التفخيم والترقيق والوجهان جيدان (٦)	الراء الساكنة ترقق وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة اصلية ما لم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل بها نحو (مرصادا) ، وتفخم في ما عدا ذلك ولهم في (فرق) بالشعراء التفخيم والترقيق والوجهان جيدان (٦)

(١) النشر ج٢ صـ ١٠٦ ، الرسالة ٧٤
(٢) النشر ج٢ صـ ١١١ ، الرسالة ٧٤
(٣) النشر ج٢ صـ ٩٧ ، الرسالة ٧٤
(٤) النشر ج٢ صـ ٩٤ ، الرسالة ٧٤
(٥) النشر ج٢ صـ ١٠٦ ، الرسالة ٧٤
(٦) النشر ج٢ صـ ١٠٢ ، الرسالة ٧٤

باب اللامات

ورش	قالون وباقي القراء
* غلظ ورش اللام المفتوحة (سواء كانت مخففة او مشددة ، متوسطة او متطرفة) اذا وقعت بعد (الصاد او الطاء او الظاء) سواء سكنت هذه الحروف او فتحت وسواء خففت او شددت نحو (الصلاة ، الطلاق ، ظلموا) . * واختلف عنه اذا حال بين اللام وأحد هذه الحروف الف وذلك في (طال) في طه والانبياء والحديد ، و(فصالا) في البقرة ، و(يصالحا) في النساء ، ففيها التفخيم والترقيق ، والراجح التفخيم.[1] * واختلف عنه في اللام المتطرفة حال الوقف عليها نحو (يوصل ، وبطل ، ظل) ففيها التفخيم والترقيق ، والراجح التفخيم.[1] * اذا اتى بعد اللام الف ممالة نحو (يصلى ، مصلى ، صلى) اختلف عنه بين التفخيم والترقيق، والترقيق هو الراجح لان التغليظ لا يجتمع مع التقليل[2]، وكذا حكمه في رءوس الايات . * وافق ورش باقي القراء في حكم اللام من اسم (الله) و (اللهم)، فيرققها اذا وقعت بعد كسرة نحو (بالله ، قلِ اللهم) ، ويفخمها بعد الفتحة أوالضمة . * لورش في نحو (لذكر الله ، افغير الله) تفخيم اللام من اسم (الله) مع ترقيق الراء * حكم اللام في ما عدا ما ذكر الترقيق في جميع القران العظيم .	* رققوا اللام من اسم (الله) و(اللهم) اذا وقعت بعد كسرة نحو (الحمد لله) و (قلِ اللهم) وفخموها اذا وقعت بعد فتحة او ضمة . * حكم اللام في ما عدا ما ذلك الترقيق في جميع القران العظيم . * لابي عمرو من رواية السوسي تفخيم اللام وترقيقها (بعد الراء الممالة) في نحو(نرى الله) ، والتفخيم هو المقدم في الاداء[3]، مع ان الوجهين جيدان وثابتان عنه الا ان التفخيم هو طريق التيسير.

(١) النشر ج٢ ص ١١٤ ، الرسالة ٧٥

(٢) النشر ج٢ ص ١١٢ ، الرسالة ٧٥

(٣) النشر ج٢ ص ١١٦ ، الرسالة ٧٥

باب الوقف على مرسوم الخط

الكلمة	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
هاء التأنيث المرسومة بالتاءالمبسوطة نحو (شجرت ، سنت)	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء
اللات(النجم) ، مرضات(حيث وقع) ذات بهجة(النمل) ، ولات(ص) هيهات (المؤمنون)	وقف بالتاء	وقف بالتاء الا في (هيهات) وقف عليها البزي بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء
يا ابت (حيث وقع)	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء
كأين (حيث وقع)	وقف على النون	وقف على النون	وقف على الياء	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على الياء	وقف على النون
مال (النساء والكهف ولفرقان والمعارج)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (ما) دون (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (ما) دون (اللام) بخلف عنه	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)
أيُه (النور والزخرف والرحمن)	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء
ويكأن ويكأنه (القصص)	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على (الكاف)	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على (الياء)	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها
أيًا ما (الاسراء)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ايا)	وقف على (ايا)	وقف على (ما)	وقف رويس على (ايا) ووقف روح على (ما)	وقف على (ما)
عم ، لم ، بم ، فيم ، مم (حيث وقعت)	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف البزي عليها بهاء السكت بخلف عنه والراجح عدم الحاق هاء السكت بها ووقف عليها قنبل بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بهاء السكت من الروايتين غير ان الراجح لروح الوقف بهاء السكت على (بم وعم وفيم) دون (مم ولم) وذلك طريق رواية روح من المستنير	وقف عليها بالميم ساكنة

ملاحظة :

اختار ابن الجزري في النشر جواز الوقف على كل من (ما) و(اللام) من (فمال) في مواضعه لجميع القراء (ولا يجوز الابتداء بما بعدهما)، وكذلك جواز الوقف على كل من (ايا) و(ما) من (ايّاما)لجميع القراء اتباعا للرسم لانهما كلمتان منفصلتان رسما ، وكذلك اختار ابن الجزري الوقف على الكلمة باسرها في (ويكأن ، ويكأنه) لجميع القراء اتباعا للرسم .

باب الوقف على مرسوم الخط ليعقوب

النون المشددة من ضمير جمع الاناث الغائبات المسبوق بالهاء	أُطلِق ليعقوب الوقف عليها بهاء السكت من الروايتين ، سواء اتصلت بفعل نحو (فسواهنّ) او حرف نحو(فيهنّ) او اسم نحو (بيوتهنّ) غير ان ابن الجزري في النشر قيده برواية روح فقط دون رويس
ياء المتكلم المبني المشدد	أُطلِق ليعقوب الوقف عليها بهاء السكت من الروايتين ، سواء اتصل باسم نحو(بيديّ) او بحرف نحو(اليّ) وهو صحيح من رواية روح ، ولم ينص عليه في النشر من رواية رويس
يا ويلتى ، ياحسرتى يا اسفى ، ثَمَّ (الظرفية)	ذُكر في الدرة والتحبير الوقف عليه بهاء السكت لرويس وحده بلا خلاف على الرغم ان ذلك ليس هو طريق التحبير ، والصحيح عنه من طريق التحبير عدم الحاق هاء السكت فيها
يتسنه ، اقتده ، كتابيه ، حسابيه ماليه ، سلطانيه ، ماهيه	حذف الهاء وصلا واثبتها وقفا من الروايتين
(هـو) و (هـي)	وقف على كل منهما بهاء السكت من الروايتين سواء كان مجردا او كان مقرونا بالواو او الفاء او اللام نحو: (ثم هو ، فنعما هي ، وهو الغفور، وهي تجري ، فهو وليهم ، فهي كالحجارة ، لهو الغني ، لهي الحيوان)
جمع المذكر السالم ونحوه	لم يذكر في التحبير ولا في الدرة الوقف عليه بهاء السكت ليعقوب على الرغم من ان طريق رواية روح من كتاب المستنير لابن سوار الوقف عليه بهاء السكت لروح لذلك يؤخذ لروح الوقف بهاء السكت على جمع المذكر السالم ونحوه مثل : (العالمين ، المؤمنون ، الذين)